ник повседневный каждого православного христианина»,[35] изданный В. Рубаном, и перевод «Потерянного рая», сделанный в стихах неким И. Владыкиным,[36] который устранил из поэмы Мильтона все ее революционное содержание и придал ей религиозно-мистический характер. И, наконец, «Вечерняя заря» в момент напряженной борьбы передовой русской интеллигенции против екатерининско-потемкинского режима выступает в защиту незыблемости власти государя, даже если этот государь несправедлив и употребляет свою власть во зло. «Естьли бы я жил под правлением государя, хотя и такого, который бы достоин был моего презрения, однако я его признавал бы, — читаем мы в одной из статей. — Нет ничего священнее государя, никого нет мерзостнее бунтовщика». Что же делать подданным, находящимся под властью тирана и деспота? «Покориться и лить слезы»,[37] — отвечает «Вечерняя заря». Это означает отказ от социальной активности литературы, от ее сатирическо-обличительной тенденции, т. е. от того, что выделяет «Утра» из остальных журналов конца 70-х—начала 80-х годов.

Мы уже видели, что журнал Плавильщикова не покорялся и не лил слезы при виде самодержавно-крепостнического произвола, открыто и нагло проявлявшегося в период фавора Потемкина, а резко обличал проявления этого произвола. Более того: журнал отваживался противопоставлять Потемкину таких опальных государственных деятелей, как Петр Панин и Румянцев, а самой императрице — ее сына Павла. Хотя эти деятели и не могут быть названы прогрессивными, но восхваление их являлось формой протеста против существовавшего режима, выражением оппозиции екатерининско-потемкинской реакции, а не уходом от политической борьбы, который проповедовала «Вечерняя заря».

«Утра» не были единственным сатирическим журналом в начале 80-х годов. В это время существовали и «Что-нибудь» В. А. Левшина, и «Рассказчик забавных басен» А. О. Аблесимова, и «От всего помаленьку». Но достаточно беглого сравнения указанных журналов с «Утрами», чтобы убедиться в резком отличии журнала Плавильщикова от этих так называемых сатирических журналов. Они были заполнены шутками, анекдотами, безобидными баснями, служившими для развлечения читателей. Сатира их никогда не выходила за рамки «улыбательной са-

---

[35] Помянник повседневный каждого православного христианина. Изд. Рубан, СПб., 1770.

[36] *Потерянный и приобретенный рай, в стихах.* Соч. Ив. Владыкина. СПб., 1776.

[37] «Вечерняя заря», 1782, ч. II, июль, стр. 200.